

ДОМ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ЖУРНАЛ
О ДИЗАЙНЕ

№ 10 ОКТЯБРЬ 2014

& И Н Т Е Р Ь Е Р

ГРЕХИ & ПОРОКИ

ИДЕАЛЬНЫЕ ПРОСТРАНСТВА
ДЛЯ ЧРЕВОУГОДИЯ,
СЛАДОСТРАСТИЯ
И ГОРДЫНИ

М



30

ПОЗОЛОЧЕННЫХ
ПРЕДМЕТОВ
ИНТЕРЬЕРА

СТИВЕН СИГАЛ:

«КОМФОРТНО МОЖЕТ БЫТЬ
И В ЮРТЕ, И В СТАРОЙ СОВЕТСКОЙ
КВАРТИРЕ, И В ШИКАРНЫХ
АПАРТАМЕНТАХ...»

АДАМ ТИХАНИ:

«Я ВЫБРАЛ АРХИТЕКТУРУ,
ПОТОМУ ЧТО НЕ ХОТЕЛ СТАНОВИТЬСЯ
ВЕТЕРИНАРОМ...»

VILLEROY & BOCH

ЛИНИЯ НАПОЛЬНЫХ
ПОКРЫТИЙ

16+





ИНТЕРЬЕР | Париж

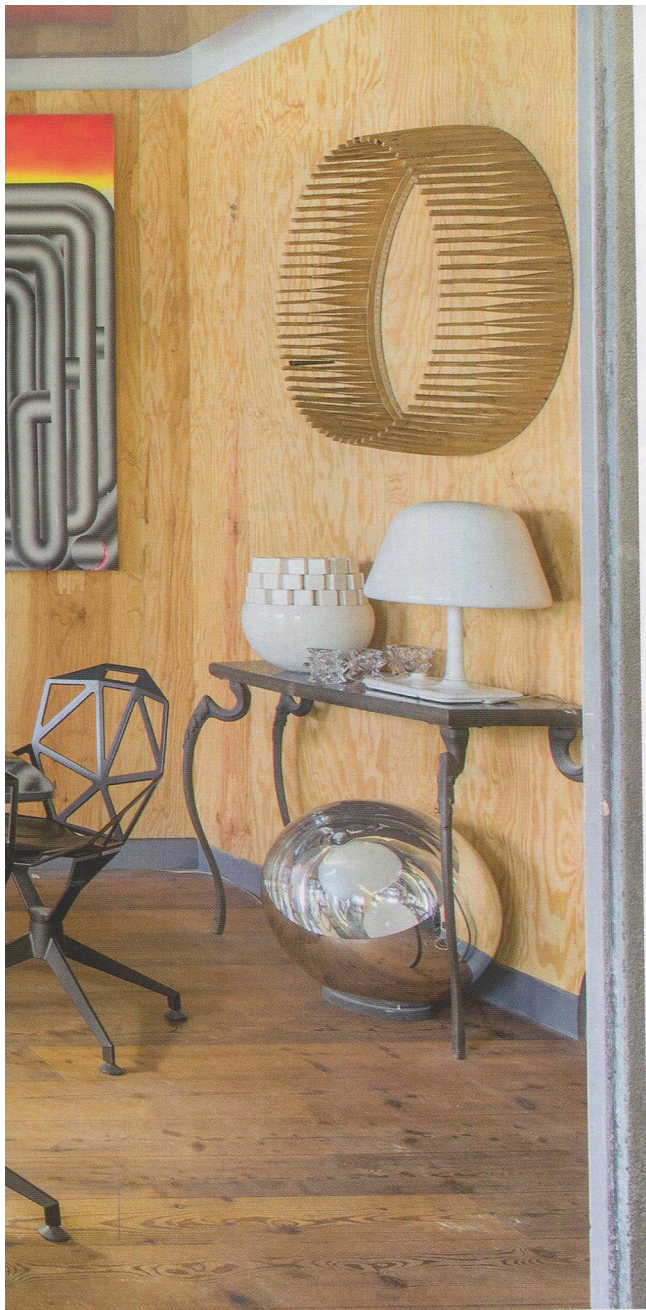
КАК В ПОДВОДНОЙ ЛОДКЕ

Необычный потолок, необычные стены, необычные стулья, столы, картины, светильники, пуфы в самой обыкновенной парижской квартире на улице Виктора Гюго появились благодаря известному интерьерному фокуснику, архитектору Фабрису Оссе.

ТЕКСТ: ЕВГЕНИЯ МОЛОЧНАЯ,

ФОТО: MARIO DE CASTRO

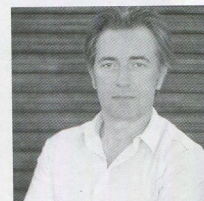


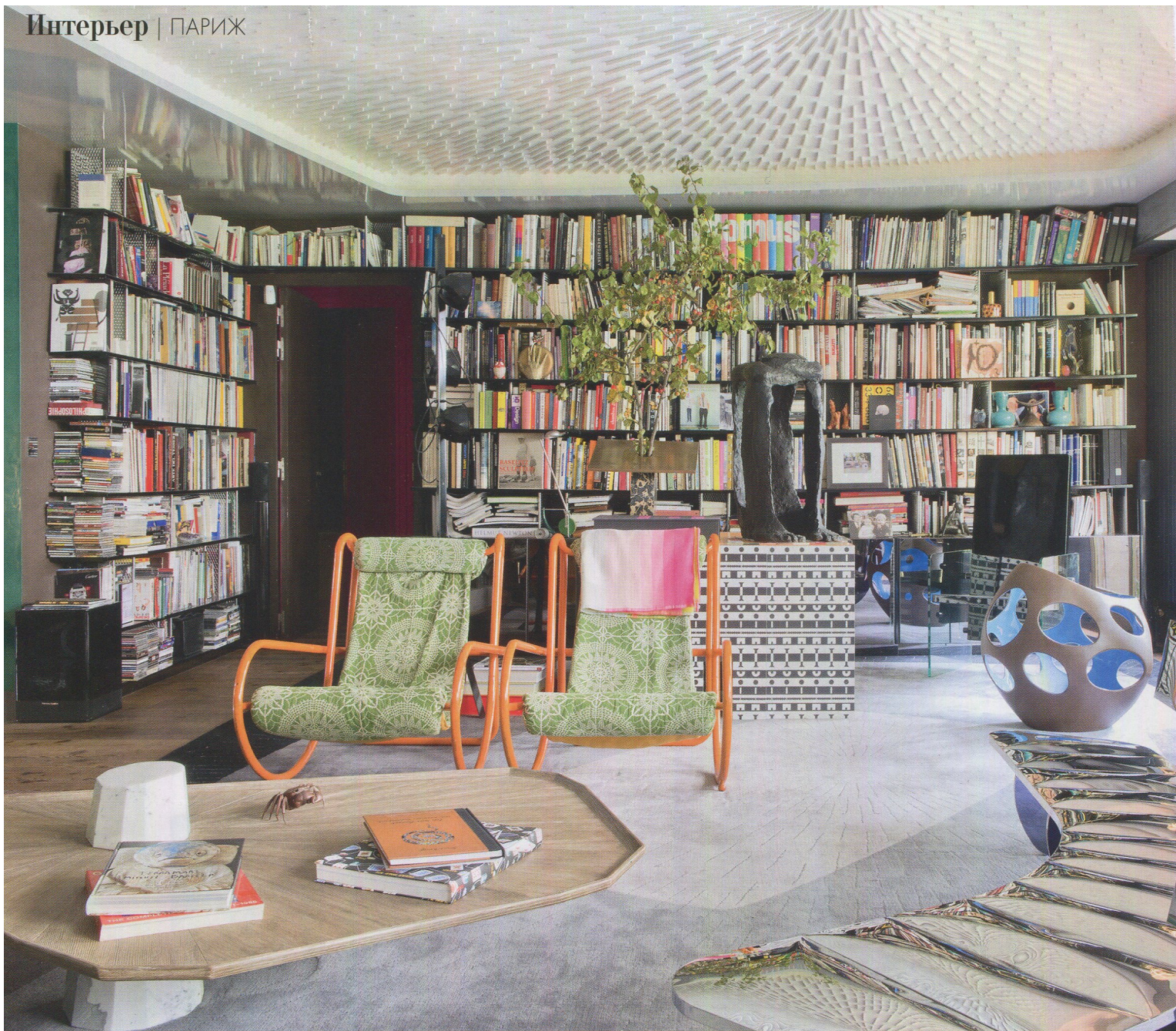


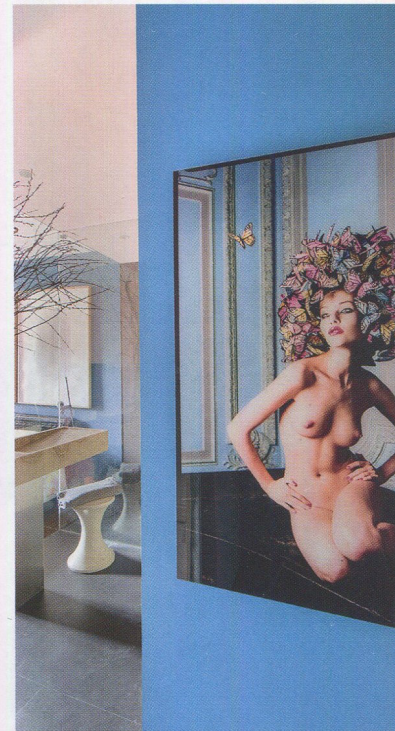
A

рхитектор с детства любил рисовать, в юности изучал не только архитектуру и дизайн, но и живопись и скульптуру, а в зрелые годы помимо проектирования интерьеров занимался практически всеми видами декоративно-прикладного искусства. Почти в каждом его интерьерном проекте – выразительная, оригинальная колористическая гамма, не имеющая ничего общего с нейтральной. Оссе, в отличие от многих коллег, не боится использовать яркие локальные цвета. В данном случае за основу он взял насыщенный голубой, добавил серого, малинового и синего, получилась холодная гамма, подчеркнутая соответствующими фактурами: стекло, металл и бетон. Немного

ФАБРИС ОССЕ,
архитектор







За основу дизайнер взял насыщенный голубой, добавил серого, малинового и синего, получилась холодная гамма, подчеркнутая соответствующими фактурами: стекло, металл и бетон

дерева и текстиля отвечают здесь за тепло даже в большей степени, чем огромный футуристический камин.

В любом другом доме нагромождение таких разнообразных по стилистике предметов казалось бы просто хранилищем дорогих бессмысленных вещей, здесь же, благодаря дизайнеру, каждый стальной морепродукт чувствует себя в своей тарелке. Тема моря вообще ненавязчиво присутствует в доме: даже не оттенки синего, не отдельные объекты, напоминающие жителей моря или водоросли, а планировка и сочетание материалов навевают ощущение, что находишься в подводной лодке исследователей морского дна. Если бы не широкие окна, не прикрытые шторами, иллюзия была бы полной.

Портрета заказчика в доме нет, но представить его довольно просто – удобная спальня, множество предметов-головоломок, фото обнаженной Музы на стене и огромная библиотека... Совершенно ясно, что квартирой владеет обаятельный, начитанный холостяк, влюбленный в море и эффектный дизайн.

